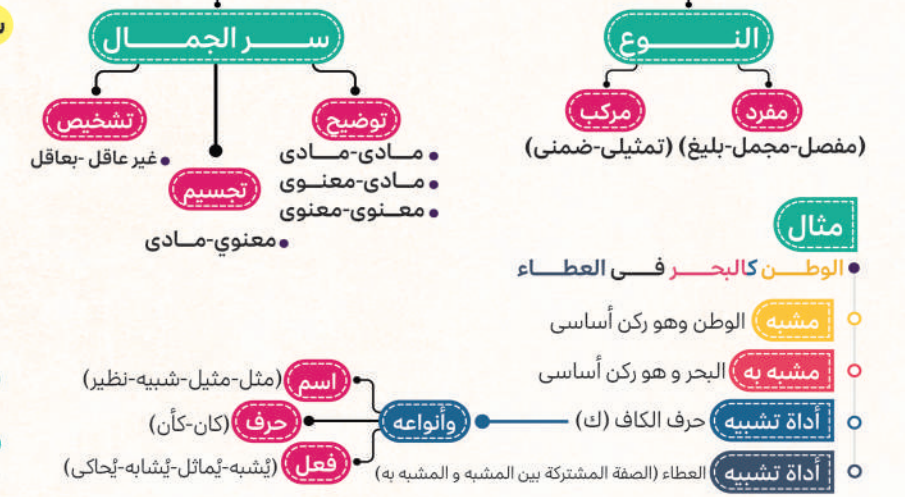


علم البيان

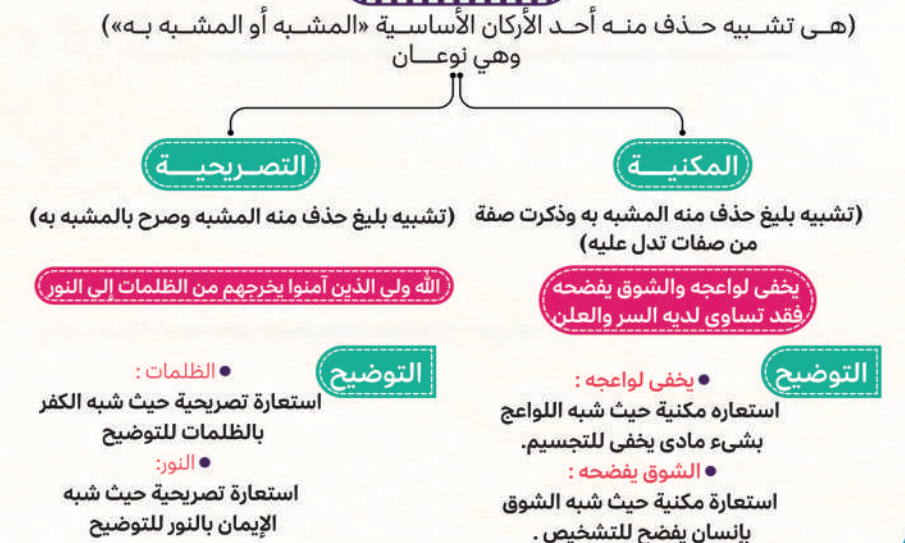
التشبيه



التشبيه المركب



الاستعارة



سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

الكناية

هي لفظ أطلق أريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي سر جمالها : تُعطي المعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

أنواعها



المجاز المرسل

كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي ، لوجود علاقة بين المعنيين ، المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ غير متشابه مع استحالة المعنى الأصلي للفظ .

أشهر علاقاته



سر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

علم البديع



التصريح

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير يأتي في الشعر فقط.

هل تذكرون غريباً عاده شجن من ذكركم وجفا أجانه الوسن

حسن التقسيم

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع يأتي في الشعر فقط.

متفرد بصباتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائي

الجناس

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى يأتي في الشعر والنثر . وهو نوعان:

تام

ما اتفقت الكلمتان في أربعة (نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها) مع الاختلاف في المعنى

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله

صحي

ما اختلفت الكلمتان في أربعة (نوع الحروف - ناضرة - ناظرة - عدد الحروف - عالم - معالم - ترتيب الحروف - صفائح - صحائف - ضبط الحروف - عبرة - عبرة

السجع

توافق الفواصل في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير يأتي في النثر فقط.

الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .

الازدواج

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي .

بالعلم يسمو العقل ، وبالفن تسمو الروح

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ، ويثير النفس.

المحسنات المعنوية



سر جمال الطباق: توكيد المعنى وتوضيحه وتقويته.

المقابلة

هي الجمع بين عدة معاني أو أضدادها في كلام واحد ، على أن يراعى الترتيب في الأضداد

فقرّب لي الخير الذي أنا راغب وباعدني الشر الذي أنا خاذر

التورية

هو لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد وهو المقصود

1 المعنى القريب ظاهر ، وله قرينة ولكنه ليس المقصود

2 المعنى البعيد خفي ليس له قرينة وهو المقصود

3 القرينة الموجودة تكون شاهداً على المعنى القريب وتدل عليه

4 ما يفهم من سياق الجملة يعبر عن المعنى البعيد للتورية

النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى ... كلمة الصدى في البيت السابق من الممكن أن تحمل معنى (صدأ حديد - صدى الصوت - العطش) المعنى القريب: الصدأ ، المعنى البعيد: العطش

سر جمال التورية: تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك من خلال انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد.

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير ، كأنه ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد

أهواك أنت هوائي أهواه وأغشقه سر جمال الالتفات: يثير الذهن ويجذب الانتباه

مراعاة النظر

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين (عكس بعضها)

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (أى بكلمات تتناسب مع بعضها)

علم المعاني

الإيجاز

هو التعبير عن المعنى الوفير باللفظ القليل (الكلام الذي يقل لفظه ، ويكثر معناه)

إيجاز بالقصر

أولاً: إيجاز بالقصر جملة قصيرة معانيها كثيرة.

ثانياً: إيجاز بالحذف يكون بحذف حرف أو كلمة مع تمام المعنى.

حذف حرف

أ: حذف حرف النداء في أسلوب النداء: وحبك في حميم القلب تام

ب: حذف النون في الفعل يكون: وأنت بين أهليها غربياً

حذف التمييز

قضيت في الإسكندرية ثلاثة أيام وفي القاهرة أربعة (أي في القاهرة أربعة أيام)

حذف المبتدأ

أ: أمة ذكرت في الوحي مفهم لا يطعمون ولا يزيروا بهم الطمع (أي هم أمة)

حذف الخبر

لولا الله ما اهتدينا .. الله مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود

حذف المفعول به

يكون بعد فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله أو مفعوليه

حذف الفاعل

أ: في جملة فعلية لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف "فلولا إذا بلغت الحلقوم" أي الروح وهي معروفة في سياق حديث القرآن عن الموت

ب: في جملة مبنية للمجهول "خلق الإنسان" أي خلق الله الإنسان

حذف الفعل

أ: صبراً في الشدائد ... اصبر صبراً في الشدائد العسر يا بني

ب: الكسب يا شباب

حذف الموصوف

قال تعالى "وذكر الله كثيراً" .. أي ذكر الله ذكراً كثيراً

حذف المضاف إليه

قوله تعالى "كل يجرى إلى أجل مسمى" أي كل شيء يجرى

إيجاز بحذف الجملة

أ: إذا بدأت الجملة بأداة شرط (إذا-إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل محذوف فسر فعل الشرط وأدلت دمعاً من خلائقه الكبر

ب: إذا وقعت بعد إلا بعد طلب ، مسبوقه بالواو فيما بعد إلا جواب لشرط محذوف فطلقها فلست لها بكفاء وإلا يعالج مفرقك الحسام

حذف جواب القسم "دخل الناس - والله - ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا"

حذف جواب الشرط "في أسلوب شرط إذا ذكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم يذكر جواب الشرط . ومن هات أشباب المقاتل ينلنهُ وإن يرق أشباب السماء ينلنهم"

سر جمال الإيجاز: الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن

الإطناب

الإطالة في الكلام بشرط أن يكون له فائدة .

التكرار

أنت كريم سخي وعطاء أعطني حربتي أطلق يدي

التكرار

"فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً"

التدليل

ختم الكلام بحكمة. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح ميمب إلام.

التفصيل بعد الإجمال

نفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

الإجمال بعد التفصيل

أحب أبي وأمي الأثنين

ذكر الخاص بعد العام

قوله تعالى "وحافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى"

التعليل

قوله تعالى "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"

المؤانسة بالحديث

لرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب قوله تعالى "وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عساي أتوكت عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى"

الاعتراض

وله عدة أغراض مثل: 1) الاحتراس 2) الدعاء 3) الندم 4) التعليل 5) التنبيه

ولي إن هاجت الأحقاد قلب كقلب الطفل يفتقر الذنوب

اعلم - هديني الله وإياك للخير- أن النجاح ثمرة العمل والسعي قد سألنا ونحن أدرى بنجد

أنواع الصور

الصورة الممتدة

المُجَرَّدَة

صفات المشبه

مُشَبَّه به

مُشَبَّه

صفات المشبه به

مُشَبَّه به

مُشَبَّه

صفات المشبه به

مُشَبَّه به

مُشَبَّه

صفات المشبه به

مُشَبَّه به

مُشَبَّه

التجريد يضعف الصورة البيانية

الترشيح يقوي الصورة البيانية

الصورة المركبة

تتكوّن من صورتين في جملة واحدة - غالباً - أطلق الروح من سجن التخامين

تشبيهاً اشتقافاً

مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به

الروح المحذوف التخامين سجن

الصورة المركبة المتداخلة

تتكوّن من صورتين تشتركان في كلمة واحدة عصففت كالصبا للعبوب

تشبيهاً اشتقافاً

مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به

فترة الشباب الصبا محذوف الصبا محذوف

الصورة البيانية

الصورة الجزئية

- التشبيه.
- الاشتقاف.
- الكنائية.
- المجاز المُرسَل

الصورة الكلية

أجزاء

خيوط فنية

لون حركة

صوت

أي شيء مادي في القصيدة

الشاعر

الأساليب

الأسلوب الإنشائي

خبري

أي جملة خبرية تفيد الدعاء (بارك الله فيك) (صلى الله عليه وسلم)

طلب

- الامر
- النهي
- الاستفهام
- التمني
- النداء

غير طلب

- القسم
- التعجب
- كم الخبرية
- المدح والذم
- الرجاء
- زب

العلاقات بين الجمل

علاقة التعليل

عندما تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها إجابة عن سؤال "ليه - لماذا" - تزدودوا فإن الخير الزاد التقوى غالباً يفصل بين الجملتين (:): فصلة منقوطة نظراً لأن - لأن (نم) - لت لأنني م - رهق) حتى + مضارع (صبرت حتى أحق) - ق النص (ح) كي + مضارع (نم) - كتي أرت (ح) ل + مضارع (س) - افر لتحقيق أحلامه (ه) لكي (س) - افرت لكي أعل (م) لكيلاً (ذاك) - ذهبت إلى الحديقة للنزهة (ة) ل + مصدر (ذاك) - رت أملاً في النج (ح) المفعول لأجله (ذاك) - رت أملاً في النج (ح)

علاقة النتيجة

تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى نربط بين الجملتين - ن (نتج عن ذلك) أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط أو يسبقها ف / لهذا / لذلك / من ثم (وق) - ع أخ - فانتكسرت يده) (مُعلِّم العسري لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب) (الحرب شرس ومن ثم خطرها عظيم) (أدرس جيداً لامتحان لذلك أجدح فيه) (جواب طلب) (افعل الخير تجد ثوابه)

ملحوظات هامة

حتى + ماض = نتيجة
حتى + مضارع = تعليل
أسلوب الشرط يحتوي على علاقتين الجزء الأول سبب والثاني نتيجة

علاقة تفصيل بعد إجمال

تكون (الكل - المثني - العدد - كلام مجمل) + تفصيله (أنواعه) أحرف التفصيل (إما - أما)

أمثلة عامة

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفا وإقدام وحزم ونائل كما تختلف ألوان البقعة البيضاء فمنها البرتقالي والذهبي والأزرق. العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقه - المصبر والمجرب والجهل. اتقوا الله في الضعيفين - المرأة واليتيم.

توضيح بعد إبهام

أن يكون في الكلام إبهام وعدم إيضاح، فيأتي الكاتب بجملة توضحها وتزيل إبهامها غالباً ما تكون في (التعريفات - التشبيه - التمييز) نربط بينها ب (توضيحاً لذلك)

أمثلة عامة

المذنب هو من ارتكب الذنب أو نشوره العسرب كالإغريق منهم أمة نشأت في فقر لم تعرفه أمة قبلها البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال اشتعلت أسلحة الحوت رأس شيب فترة حمل الحوت عام كامل وهو من الحيوانات المعمرة فقد يبلغ ألف عام

التأكيد

إذا كانت الجملة الثانية تؤكد معنى الجملة الأولى الترادف يفيد التوكيد

أمثلة عامة

الإمتحان سهل ويسير - كانت الرحلة شاقة ومتعبة - حي على الصلاة ، حي على الصلاة - بلى أنا مشتاق وعندي لوعة - وما الدهر إلا من زواة قصايد - إذا قلت شعراً أضحك الدهر مُنشدًا

عناصر التجربة الشعرية

فكر

التعريف

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينقل به ويخرجه إلى إطار شعري مناسب

أنواعها

- ذاتية (تجربة خاصة بالشاعر) مثل الحب / رثاء زوجته موقف حدث له - مثل : قصيدة المساء لمطران
- عامة تجربة تخص الناس (حب الوطن / الطموح / الأخلاق) مثل : قصيدة النور لمحمد إبراهيم أبو سنة
- ذاتية تحولت إلى عامة يبدأ بالحديث عن نفسه ثم ينتقل لقضية عامة تهم الناس مثل : قصيدة غربه وحين لأحمد شوقي

موضوعها

خيالي / واقعي / إنساني / نفسي / كوني

عناصرها

- الفكر الموضوع للقصيدة - فائدته الدقة والإقناع
- العاطفة لها مسميات (شعور - وجدان - إحساس - جو نفسي) تحقيق الصدق الشعوري (أساس التجربة) فائدتها الحيوية والنشاط للقصيدة
- الخيال إذا طغى الفكر على الوجدان تصبح القصيدة بها (جمود فكري) إذا طغى الوجدان على الفكر تصبح القصيدة بها (انسياب عاطفي) وجود الفكر والوجدان يحقق الثبات والخلود

الصور التعبيرية

- الألفاظ تناسب العاطفة - تضيف معنى جديد - سهلة واضحة
- الخيال يكون من وحي العاطفة - غير مبني على الصور الحسية بل يكون له دور في التجربة بالإمتاع - يعتمد على التلميح لا التصريح
- الموسيقى الوزن : وحدات صوتية اختارها الشعراء لقصائدهم لتسمى كل مجموعة من التفعيلات تسمى بحراً تسمى تلك البحور لعلم العروض القافية : آخر حرف في الأبيات

لها شروط

- تضيف معنى جديد
- مناسب للعاطفة
- صحيحة لغوياً

أنواعها

- خارجية : في الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية (تصريح / حسن تقسيم / جناس)
- داخلية : جمال الصور - روعة الأسلوب - صدق العاطفة - ترتيب الأفكار

الوحدة الفنية (العضوية)

وحدة الموضوع | وحدة جو نفسي | ترابط الأفكار